




11.06.2024

**Заняття міської школи молодого
майстра (молоді вихователі ЗДО, II-й
рік роботи)**



**Ніна
Сокиринська**

***Методи та прийоми
формування мистецько-творчої
компетентності дошкільника.
Пріоритетні види діяльності
(методичний інструментарій).***



► *Головною метою мистецької освіти є гармонійний розвиток особистості, формування ціннісного ставлення до краси, загальної культури, що є основою моральності, а також творчого підходу до життя.*


► Мистецтво є своєрідним індикатором рівня культури суспільства загалом та особистості зокрема. Воно здатне надихати, мотивувати й спонукати особистість до самовдосконалення.

► Назва освітнього напрямку — “Дитина у світі мистецтва” — набула нового звучання в останній редакції БКДО, в оновленій комплексній освітній програмі “Дитина”. Автори прагнули таким чином **зробити акцент на ролі мистецтва в розвитку особистості дитини та в дошкільній освіті загалом.**

БАЗОВИЙ КОМПОНЕНТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ


- **мистецько-творчу компетентність**
визначено як здатність дитини практично реалізовувати свій художньо-естетичний потенціал для отримання бажаного результату творчої діяльності на основі розвинених емоцій та почуттів, емоційно-ціннісного ставлення до різних видів мистецтва, елементарно застосовувати мистецькі навички в життєвих ситуаціях, під час освітньої та самостійної діяльності.





➔ Введення дитини дошкільного віку у світ мистецтва передбачає:

- ➔ □□ розвиток здатності емоційно-чуттєво сприймати об'єкти і явища довкілля;
- ➔ □□ забезпечення умов для самовираження в процесі мистецької діяльності.

- 
- *Реалізація завдань освітнього напрямку "Дитина у світі мистецтва" передбачає*
 - залучення вихованців до різних видів мистецької діяльності в умовах, спеціально створених для розвитку їхніх здібностей,
 - формування здатності до самовираження з пріоритетом розвитку емоційної сфери,
 - спрямованість на набуття ними життєвих навичок під час освітньої та самостійної художньої діяльності.



ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ДІТЕЙ

- принцип здоров'язбереження,
- принцип естетичності,
- принцип практичності,
- принцип доцільності



ВИДИ МИСТЕЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ

→ **Художньо-продуктивна:** малювання, ліплення, аплікація (створення образів за допомогою різних художніх матеріалів).



ВИДИ МИСТЕЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ

- ▣▣ **Музична:** співи, слухання музики, музично-ритмічна та музично-ігрова діяльність, гра на дитячих музичних інструментах (візуалізація образів музики та передача їх під час виконавської діяльності голосом, рухами, пластикою).



ВИДИ МИСТЕЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ

- ▣▣ **Театралізована** — формування глядацької та виконавської культури на основі занурення в театральну атмосферу та створення і “проживання” образів персонажів у власній сценічній діяльності.



ВИДИ МИСТЕЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ

- □□ **Самостійна художня діяльність** — специфічний спосіб організації життєдіяльності дітей, зумовлений природною потребою дошкільнят в інтимізації буття. Дитина повинна мати можливість усамітнитися, самостійно закріпити вже набутий досвід мистецьких дій, проявити чи певною мірою перевірити рівень своєї компетентності та самоствердитися.



► **Пріоритетним у мистецькій діяльності є:**

- розвиток здатності дитини до усвідомлення своїх внутрішніх глибинних прагнень,
- уміння
 - викликати в себе позитивні емоційні стани, почуття, переживання та
 - відтворювати їх у художніх образах.



УМОВИ ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНО-ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДИТИНИ ДО МИСТЕЦТВА

- Цілеспрямоване застосування заходів, спрямованих на розвиток емоційної сфери дошкільників.
- Здатність педагога вміло, своєчасно і тактовно долати перешкоди, які стоять на шляху до пізнання краси.
- Створення умов для сприймання дитиною краси через емоції, переживання.

УМОВИ ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНО-ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДИТИНИ ДО МИСТЕЦТВА

- ➔ Апелювання до генетичного досвіду світосприйняття, що зумовлений первинністю зв'язку індивідуального розвитку з історією людства.
- ➔ Врахування взаємозв'язку й залежності естетичного розвитку дитини від морального та інтелектуального.
- ➔ Налагодження безпосереднього процесу спілкування дитини з реальними об'єктами і явищами довкілля.

МЕТОДИ ТА ПРИЙОМИ

- ▶ *паузи споглядання,*
- ▶ *паузи вслуховування.*

Вони допомагають відчувати радість, здивування, зацікавлюють, дають можливість пізнати щось нове.

▶ У сприйманні краси не можна поспішати — поспіх породжує байдужість. Будь-яке захоплення починається з мовчазного вдивляння в об'єкт, адже в мовчанні іноді можна почути більше, ніж у словах. Таку можливість дають **паузи споглядання**.

- ▶ **Прийом “Чарівна рамка”,**
- ▶ **ігровий прийом “Розглядання з різних точок”.**

- **Словесні методи:**
- мистецтвознавча розповідь;
- обговорення;
- діалог і полілог;
- заохочення;
- порада.



ПРАКТИЧНІ МЕТОДИ

- ➔ □□ експериментування з матеріалами, інструментами, звуками, формами, атрибутами, створення образу в різних видах мистецької діяльності;
- ➔ □□ вправлення в мистецьких техніках (малюванні, ліпленні, аплікації, співі тощо).



► **Завдання дорослого**

— організувати вільний доступ до матеріалів, за допомогою яких дитина виражає свій внутрішній стан (щось сокровенне й особисте), формує власні уявлення про світ, та допомогти їй усвідомити і запам'ятати власні відчуття.



ВИДИ МИСТЕЦЬКИХ, ХУДОЖНЬО- ПЕДАГОГІЧНИХ СПІЛКУВАНЬ

- **Теоретичн** (мистецтвознавчі).
- **Практичні** (спрямовані на образотворення в різних видах мистецької діяльності), які можуть проводитися у форматі майстерні (“Майстерня художника”, “Гончарна майстерня”, “Дизайнерська майстерня”, “Майстерня звуків”, “Акторська майстерня”, “Театральна майстерня” тощо).
- **Інтегровані** (ґрунтуються на синтезі та взаємодії різних видів мистецтва).

АЛГОРИТМ МИСТЕЦЬКИХ ЗАНЯТЬ



Визначення теми

Добір відповідного матеріалу (обладнання, забезпечення)

Мотивація дітей (створення інтриги)

Продумування рефлексійних тематичних полілогів

Конкретизація умов для вибору дітьми інструментів створення художнього образу (художньо-продуктивного, музичного, театралізованого)

Вибір прийомів стимулювання дітей до створення образу

Визначення формату презентації дитячих робіт (вистава, концерт, колаж, вернісаж, колаж тощо)

ЕТАПИ МИСТЕЦЬКИХ ЗАНЯТЬ

- **I. Проєктивний**
- **II. Діяльнісний**
- **III. Результативно-аналітичний**
- Серед інших форм роботи —
- артпроєкти,
- ігри,
- екскурсії,
- прогулянки,
- перегляди фільмів, телепередач, вистав,
- свята, розваги, концерти, фестивалі, шоу-програми та ін.

УЧАСТЬ БАТЬКІВ У ФОРМУВАННІ МИСТЕЦЬКИХ НАВИЧОК



- Заохочення бажання дитини займатися мистецькими видами діяльності;
- спостережень, позитивного оцінювання та підтримки мистецьких вподобань дитини;
- схвалення вільного самовираження дитини в СХД;
- ігор в акторів, ляльководів, учасників та ведучих концерту;
- участі в експериментуванні із різними звуками, рухами. словами;
- слухання з дитиною дитячого пісенного репертуару, інструментальної музики, виконання колискових;
- заохочення дитини до словотворчості, римування, прояву акторських здібностей;



УЧАСТЬ БАТЬКІВ У ФОРМУВАННІ МИСТЕЦЬКИХ НАВИЧОК



- ▶ позитивної реакції на дитячі малюнки, вироби, співи, музично-ритмічні рухи, фрагменти театралізації, створення портфоліо творчих робіт;
- ▶ докучення до спільного перегляду мультфільмів із гарною народною та сучасною музикою, яскравими дитячими образами, підспівування, відтворення персонажів у пластиці, малюнку, сценках;
- ▶ влаштування сімейних свят, розваг із використанням мистецьких видів діяльності;
- ▶ відвідування з дитиною, зокрема й онлайн, театрів, виставок, музеїв, галерей, концертів;
- ▶ активної участі у мистецьких проектах, святах, розвагах, конкурсах, майстер-класах. Інших формах мистецької діяльності, які організовує ЗДО;
- ▶ створення умов для прояву мистецької компетентності у повсякденному житті та побуті (уміння одягатися зі смаком, створювати затишок у приміщенні, дарувати зіпсованим речам друге життя, декорувати, оздоблювати кулінарні вироби).



ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!